

## КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

УДК 008

### **РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ МАЛЫХ ТЕРРИТОРИЙ: ДИСКУССИОННОСТЬ ВОПРОСА И СТРАТЕГИЙ**

© Т.А. Климкина, И.Н. Сертакова

*Аннотация.* Рассмотрены основные вопросы современных дискуссий о развитии культуры малых территорий России. В основе противоречий находятся две тенденции в стратегиях развития территорий: на укрупнение и создание городских мегаагломераций, с одной стороны, и на поддержание культурного облика малых городов и сельской местности, с другой стороны. Отмечено, что малые территории России обладают традициями и объектами культурно-исторического наследия, которые способствуют сохранению духовной сферы общества и формируют потенциал развития региона. Отказ от традиционной культуры территории проживания приведет к кризису идентичности.

*Ключевые слова:* малые территории; культурно-историческое наследие; духовность; тенденции развития; противоречия

Культура отдельных территорий в составе государства, являясь частью системы культуры народа, выполняет в ней свою важную специфическую функцию, а именно – отображение сущего через различные формы культуры и социокультурную деятельность. Сущность региональной культуры проявляется в особенностях создания художественных образов, интеллектуальной работы, сохранения и приумножения исторического наследия, образе жизни народа, проживающего на данной территории, а также множестве других проявлений духовной и материальной культуры. Процессы создания, развития, распространения и, наконец, закрепления и усвоения культурных ценностей находятся в зависимости от определенного исторического времени и условий, множества как объективных, так и субъективных факторов.

Значимость региональной культуры заключена, с одной стороны, в ее обращении к эмоционально-интеллектуальным потребностям и возможностям человека – носителя самой этой культуры; с другой стороны, к представителям иных культурных ареалов. Проблемы межкультурной коммуникации в настоящее время – одно из самых популярных и динамично развивающихся направлений культуроведческих исследований. Для культуры как феномена в целом, а также для культуры отдельной

территории характерна перманентная трансформация в культурно-историческом времени и пространстве, таким образом, она представляет собой неисчерпаемый ресурс развития.

Культура страны представляет собой комплекс территориальных (локальных) культур, которые складываются из множества своеобразных региональных традиций и имеют свои особенности и проблемы. Анализ культуры регионов может способствовать как решению их собственных социокультурных проблем, так и более масштабных вопросов, касающихся современных тенденций в развитии культуры и общества, например, таких как идентичность в современном российском обществе: «современные тенденции в развитии общества диктуют необходимость исследования своеобразия культуры разных регионов. Решение общероссийских и региональных проблем невозможно без исследования региональных культур, процесса функционирования искусства в центре и областях, удаленных от столиц, изучения исторических памятников и фольклора, что в итоге будет способствовать обретению общероссийской и региональной культурной идентификации» [1, с. 78].

Интерес к региональным культурам, и в частности, к культуре малых территорий (по большей части к образцам традиционной народной культуры и историческому наследию) в последнее время неуклонно растет. Это связано, прежде всего, с тем, что традиционная культура, в сравнении с современными примерами массовой или глобальной культуры, является наиболее выразительным средством познания региональной культуры. Посредством ярких визуальных образов художественной культуры, иллюстрирующих обычаи народов, проживающих в данной местности, акцентирования внимания на исторических датах и событиях, с помощью символов осуществляется процесс знакомства с уникальной культурой территории.

Наиболее отчетливо тенденция роста интереса к региональным культурам прослеживается на примере сферы внутреннего туризма России. Было бы ошибочно связывать рост сферы исключительно с внешними факторами воздействия, такими как возникшие ограничения внешнего туризма и государственная поддержка внутреннего туризма. Для того чтобы сработали внешние силы, нужна, прежде всего, внутренняя потребность человека в духовном содержании предлагаемого ему культурного продукта. С помощью познания традиционной культуры региона для человека реализуется потребность в изучении истории, религии, традиций, особенностей образа жизни, стиля, как своего, так и других народов. Кроме того, для жителя современного города актуальной является потребность в духовном освоении физико-географических особенностей территории регионов, в выходе за пределы привычного городско-

го пространства. Иными словами, человеку надоело получать информацию из телекоммуникационных источников, сейчас ему необходимо персонально увидеть, прикоснуться к истории и культуре, стать их частью. В настоящее время существует достаточное количество наработанных туристических практик, направленных на удовлетворение этих потребностей (событийный туризм, мастер-классы по традиционному ремеслу, участие в обрядовых действиях и др.). Тем не менее пока еще рано говорить об отсутствии проблем в сфере сохранения и распространения культурного наследия. Традиционно для нашей страны, особенно применительно к малым территориям, проблемы проявляются на уровне управления сферой культуры, финансирования, создания и использования инфраструктуры и др. Также данная сфера нуждается в научных исследованиях и четких реализуемых проектах.

Важно отметить, что существование культуры региона не ограничивается процессами сохранения культурно-исторического наследия. Не менее важными являются процессы создания нового. Современное искусство – перспективная, постоянно находящаяся в развитии сфера культуры, и регионам есть что сказать и показать в этой сфере. «Рассматривая эволюцию художественной культуры региона, как результат взаимодействия различных культур, мы делаем вывод, что способность к синтезу позволяет ей охватить огромное количество жанров и форм искусства, образовать тенденции к цельности восприятия и представления огромного и разнообразного художественного мира отдельной личностью и обществом в целом. Система художественной культуры региона, ее меняющаяся в процессе развития структура определяются накоплением новой художественной информации и отражают ее» [2]. Тем не менее вовлеченность малых территорий в процессы создания и приобщения к современным формам культуры и искусства также является проблемой.

Не вызывает сомнений тот факт, что каждый регион России обладает богатым историко-культурным наследием. Также очевидно, что на сегодняшний день на территории России степень развития различных форм культурной жизни варьируется в зависимости от региона (и от территорий внутри региона), протекает по-разному, имеет признаки локальности. Множество средних и малых городов, сельские населенные пункты испытывают проблемы с развитием учреждений культуры, дефицитом кадров – профессионалов сферы культуры, сталкиваются с нехваткой как самих идей инновационного развития, так и средств для их реализации. Однако вышесказанное не означает, что описанные проблемы не имеют решения, а малые населенные пункты не имеют перспектив и культурного потенциала. Культурным потенциалом или, другими словами, потенциальной способностью к презентации своей культурной

уникальности обладает большинство российских городов. Среди них большое количество исторических малых и средних городов российской провинции. Именно в провинции имеются малые территории, которые сохранили свою историческую самобытность, свои коды культуры, которые позволяют человеку не местному, туристу проникнуться атмосферой отечественной истории.

Пространство российской провинции вбирает в себя культурную, политическую, административную, торговую, социальную сферы жизни человека, субкультуры, архитектурную организацию. Данные культурные феномены влияют на формирование социально-культурного, духовного облика представителей территории, являются «носителями определенной культурной информации, представляя собой особую знаковую систему» [3, с. 63]. К знаковым объектам культурно-исторического наследия российской провинции, в наибольшей степени отражающим ее духовную культуру, относятся старые города, усадебные комплексы, дворцово-парковые ансамбли, культовая архитектура, памятники, природные ландшафтные объекты, связанные с историей региона и формирующие его уникальность.

В местах данной категории проживает большая часть населения России, поэтому проблема развития культуры малых территорий является одной из важнейших социально-культурных проблем. Все вышесказанное подводит к утверждению, что работа в данном направлении должна быть расширена и усовершенствована.

Следует отметить, что собственно вопрос о необходимости изменений в целях развития малых территорий дискуссионным не является. Основные противоречия возникают при определении того, что именно считать усовершенствованием и в каких направлениях. Две основные противоположные точки зрения отражены в материалах Экспертного совета по малым территориям<sup>1</sup>. Одна точка зрения основывается на признании «наличия общего курса на дальнейшее масштабирование мегаполисов». Другая – против укрупнения городов за счет малых территорий.

Сторонники первого подхода отмечают многократно возрастающую тенденцию на урбанизацию, неуклонный рост крупных городов, включение в их пространственную среду новых территорий. Ключевым компонентом в аргументации в данном случае, как отмечают эксперты, является экономический. Упор делается на такие проблемы, как экономическое неравенство регионов, более низкий уровень жизни населения малых территорий, доступ к услугам. Как следствие отмечается рост

---

<sup>1</sup> Есть ли будущее у малых территорий. URL: <http://rusregions.com/yest-li-budushcheye-u-malykh-territoriy/> (дата обращения: 25.12.2020).

проблем социального порядка: безработица, алкоголизм и наркомания, преступность.

Перечень можно продолжить проблемами культуры, которые самым тесным образом связаны с положением дел в экономической и социальной сферах. Экономическое неравенство крупных и малых городов напрямую сказывается на неравенстве в доступе к достижениям даже региональной культуры, не говоря уже об уровне страны или мировой культуры. Кроме того, для поддержания интереса к культурно-историческому наследию территории своего проживания мало иметь в наличии сами объекты культурного наследия, необходимо иметь физическое и душевное здоровье, способность и желание к восприятию культуры, стремление к получению образования. Существует острая потребность в специалистах социокультурной сферы. Десятилетиями сохраняется ситуация, когда жители малых территорий уезжают для получения образования в сфере культуры в региональные центры или столицу. Как правило, наиболее квалифицированные кадры не стремятся вернуться на малую родину. Таким образом, для сторонников укрупнения территорий, создания городских мегаагломераций курс на поддержку малых территорий видится бесперспективным.

Их оппоненты выступают за поддержку малых территорий, в значительной степени оперируя культурологическими понятиями: духовная культура, народная культура, идентичность, духовная связь с местом рождения и проживания. Акцент сделан на утверждении того, что у населения малых территорий есть потенциал развития, там проживают инициативные представители различных общественных групп, демонстрирующие готовность к активной работе по улучшению своих городских и сельских территорий. Поэтому их нужно не переселять в крупные городские агломерации, где они рискуют потерять свои культурные корни, и в целом не реализоваться, а следует создавать благоприятные условия для роста культурного потенциала и развития на местах.

В исследованиях развития культуры малых территорий часто отмечается, что одна из ключевых проблем – это управленческая практика, неспособность представителей местных управленческих структур разработать и реализовать эффективные стратегии оптимизации культурной сферы. Позитивной практикой, благоприятно сказывающейся на развитии малых населенных пунктов, является привлечение населения к сотрудничеству с профессионалами, различными культурными сообществами. Обратная связь власти с населением позволяет увидеть и понять многие проблемы изнутри. В истории культуры есть достаточно примеров, когда насильственное переселение с одной территории на другую, или даже просто попытки объединить и укрупнить воспринимались на-

селением как трагедия и наталкивались на разной степени интенсивности сопротивление.

Таким образом, дискуссионность вопросов развития малых территорий сводится к проблеме приоритетности экономической либо духовной сферы. Для сторонников сохранения традиционной духовной культуры народа, объектов культурно-исторического наследия сомнений в этом вопросе быть не может: достижение экономического равенства на современном этапе является задачей трудновыполнимой, а отрыв от традиционной культуры территории проживания грозит масштабным кризисом идентичности и в целом кризисом культуры.

### Список литературы

1. Гун Г.Е. Художественная культура: опыт региональных исследований // Актуальные вопросы современной науки. 2011. № 19. С. 74-80.
2. Цекоева Л.К. Художественная культура региона: генезис, особенности формирования: автореф. дис. ... канд. филос. наук. Краснодар, 2000. 19 с.
3. Деткова Н.Ю. Малый провинциальный город как текст культуры // Вестник Челябинского государственного университета. Философия. Социология. Культурология. 2009. № 18 (156). С. 63-69.

Поступила в редакцию 12.01.2021 г.

Отрецензирована 15.02.2021 г.

Принята в печать 24.03.2021 г.

### Информация об авторах:

**Климкина Татьяна Александровна** – магистрант по направлению подготовки «Культурология». Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: tatiana.klim14@yandex.ru

**Сертакова Ирина Николаевна** – кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры культуроведения и социокультурных проектов. Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: irinasertakova@yandex.ru

### DEVELOPMENT OF SMALL TERRITORIES CULTURE: THE CONTROVERSIAL NATURE OF THE ISSUE AND STRATEGIES

**Tatyana A. Klimkina**, Master's Degree Student in "Culturology" Programme. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: tatiana.klim14@yandex.ru

**Irina N. Sertakova**, Candidate of Philosophy, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Cultural Studies and Socio-Cultural Projects. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: irinasertakova@yandex.ru

*Abstract.* The main issues of modern discussions on the development of the small territories culture of Russia are considered. At the basis of the contradictions are two trends in the strategies for the development of territories: on the consolidation and creation of urban mega-agglomerations, on the one hand, and on maintaining the cultural image of small towns and rural areas. It is noted that small territories of Russia have traditions and objects of cultural and historical heritage, which contribute to the preservation of the spiritual sphere of society and form the development potential of the region. Rejection of the traditional culture of the residence territory will lead to an identity crisis.

*Keywords:* small territories; cultural and historical heritage; spirituality; development trends; contradictions

Received 12 January 2021

Reviewed 15 February 2021

Accepted for press 24 March 2021